

Na temelju Statuta i Strateškog plana Dramskog studija slijepih i slabovidnih „Novi život“, Zakona o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija i Pravilnika o sustavu financijskog upravljanja i kontrola te izradi i izvršavanju financijskih planova neprofitnih organizacija, Skupština Dramskog studija slijepih i slabovidnih „Novi život“ donosi:

## **OPERATIVNI PLAN RADA DRAMSKOG STUDIJA SLIJEPIH I SLABOVIDNIH «NOVI ŽIVOT» ZA 2024. GODINU**

Ovaj plan koncipiran je na osnovi iskustava, potreba, te ciljeva udruge koji proizlaze iz Statuta i strateških dokumenata, odnosno međunarodnih i nacionalnih dokumenata koji su vezani uz djelatnosti "Novog života". U njega su implementirane sve aktivnosti članova, kao i uzajamnosti nastale suradnjom sa drugim institucijama. Ovaj plan samo je okvir, jer su promjene moguće, obzirom na pozive drugih kulturnih subjekata u smislu partnerstava na projektima ili gostovanja, te na društvena kretanja, kao i nesustavnost financiranja.

Kako naše kazalište, odnosno udruga u okviru koje djelujemo nije sustavno financirana, ovo je tek popis želja, budući ćemo se i u 2024. pored svako godišnjih natječaja Ministarstva kulture i medija i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba, financirati i iz drugih raspisanih poziva u okvirima ostalih ministarstava, kao i EU-fondova, gradskih ureda te vlastitim sredstvima.

Dakle, sukladno važećim uvjetima i zakonskim okvirima te našim iskustvima, slobodni smo planirati slijedeće:

### **1. KAZALIŠNA DJELATNOST**

Pod ovim podrazumijevamo ostvarenje ciljeva, koji definiraju našu djelatnost: pripremanje, organizaciju i izvođenje kazališnih predstava i drugih kulturno-umjetničkih programa, sukladno našem Statutu i strateškim dokumentima.

#### **1.1. PREMIJERE**

##### **1.1.1. Kristina Kegljen – RUŽNO PAČE (Adaptacija bajke Hansa Christiana Andersena)**

#### **AKTIVNOSTI**

##### **siječanj**

- Čitaće probe;
- Priprema kostima i scenografije (skice);
- Rad sa koreografom u prostoru;
- Prvi probni songovi;
- Razgovori o vizualnom identitetu predstave;

## **veljača**

- Probe u prostoru;
- Gotovi kostimi i scenografija;
- Prijedlozi za vizual;
- Rad sa lutkama;
- Plakat i programska knjižica;

## **ožujak**

- Svakodnevne probe uz kompletnu infrastrukturu;
- Odlazak na scenu u Vidri;
- Slanje ponuda školama;
- Premijerna izvedba;
- Izvješća financijerima.

## **ROKOVI: siječanj – ožujak**

### **POTREBNI RESURSI**

Sredstva do 3.000,00 EUR

Nositelji: Dramski studio slijepih i slabovidnih „Novi život“ i Teatroza d.o.o.

Voditelj: Vojin Perić

Tajnik: Igor Kučević

Režija: Mario Kovač

Igraju: Anita Matković, Dajana Biondić, Danijela Vidas, Andrej Drenski i Vojin Perić

### **CILJEVI**

Osnovni cilj ove predstave je inkluzija:

- Kako je predstava namijenjena djeci, cilj nam je educirati najmlađe o različitosti i drukčijosti;
- Osvijestiti nepovoljan položaj slijepih i slabovidnih učenika u školama;
- Obogatiti rad naših glumaca sa lutkama;
- Afirmirati mogućnosti slijepih i slabovidnih osoba;
- Senzibilizirati javnost za mogućnosti i potrebe osoba sa invaliditetom.

### **1.1.2. Sanja Milardović: JEL SE VIDIMO?**

#### **AKTIVNOSTI**

##### **travanj – svibanj**

- Prve radionice sa svim zainteresiranim članovima ansambla o „viđenju sljepoće“, odnosno o razmišljanjima kako nas drugi vide;
- Snimanje pojedinih priča i prva selekcija ansambla;
- Priprema kompletne infrastrukture projekta.

### **lipanj – srpanj**

- Konačna selekcija ansambla;
- Odabir materijala i autoričin rad na tekstu;
- Probe u prostoru u smislu simulacija nesporeduma sa ljudima koji vide (anegdote);
- Priprema vizualnog identiteta predstave.

### **kolovoz – rujan**

- Gotov tekst predstave;
- Početak medijske kampanje;
- Nekoliko čitaćih rujanskih proba i odlazak u prostor;
- Priprema video materijala;
- Odabir glazbe;

### **listopad**

- Svakodnevni rad u prostoru;
- Snimanje video materijala
- Izrada kostima i scenografije;
- Jedna pokusna izvedba pred publikom

### **studeni**

- Završni glanc predstave;
- Premijerna izvedba i nekoliko repriznih termina;
- Najave i osvrti u medijima;
- Unutarnja i vanjska evaluacija;
- Izvješća financijerima.

### **ROKOVI: travanj – studeni**

#### **POTREBNI RESURSI**

Sredstva do 10.500,00 EUR

Nositelji: Dramski studio slijepih i slabovidnih „Novi život“ i Teatroza d.o.o.

Voditelj: Vojin Perić

Tajnik: Igor Kučević

Režija: Sanja Milardović

Igra: Dio ansambla Novog života (odabir redatelja)

#### **CILJEVI**

- Progovoriti o nama iz perspektive onih koji nas okružuju, koji vide;
- Sensibilizirati širu publiku za umjetničke kreacije slijepih i slabovidnih osoba;
- Istražiti prostore za inkluziju u smislu prihvaćanja slijepih osoba kao umjetnika, odnosno kao korisnih članova društva

- Afirmirati javnost za mogućnosti i potrebe osoba sa invaliditetom

### **1.1.3. Radionički projekt Petra Radin, KAKO JE TABU TRAŽIO SLOBODU**

#### **AKTIVNOSTI**

##### **veljača – ožujak**

- Prve radionice, Priprema infrastrukture projekta;
- Konsolidiranje stručnog tima;
- Uranjanje u različite teme i zametak teksta;
- Vođenje različitih tematskih radionica od strane pojedinih članova ansambla;

##### **travanj – svibanj**

- Nastavak rada na odabiru tema;
- Izbor ansambla;
- Određivanje autora teksta, na osnovi dobivenih materijala na radionicama;

##### **lipanj**

- Ukonačenje teksta predstave;
- Završni dogovori o glumačkom ansamblu za predstavu;
- Iskoristiti ljetnu pauzu za povremene probe;

##### **srpanj – rujan**

- Sažimati dobivene materijale kako bi predstava bila prilagodiva za različite vrste publike;
- Tekst predstave pripremiti na brajici i po potrebi na uvećanom tisku;

##### **listopad – studeni**

- Započeti sa svakodnevnim probama u prostoru uz vježbanje pokreta;
- Raditi na glazbi i na scenografiji;
- Pokusno izvesti nekoliko predstava pred ciljanom publikom, ovisno o tabu-temi;
- Početi sa marketingom predstave uz gotov vizual;
- Medijska kampanja.

##### **prosinac**

- Izvesti premijeru;
- Pripremiti izvješća za financijere;
- Unutarnja i vanjska evaluacija projekta;

#### **ROKOVI: ožujak – prosinac**

#### **POTREBNI RESURSI:**

Sredstva do 9.500,00 EUR

Nositelji: Dramski studio slijepih i slabovidnih „Novi život“ i Teatroza d.o.o.

Voditelj: Vojin Perić

Tajnik: Igor Kučević

Režija: Petra Radin

Igra: Dio ansambla Novog života (odabir redatelja)

## **CILJEVI**

- Senzibilizirati javnost za potrebe i specifičnosti slijepih osoba;
- Razbijati predrasude prema slijepim osobama i drugim osobama sa invaliditetom;
- Promovirati umjetničke kreacije slijepih i slabovidnih osoba;
- Nametnuti se publici svojom drukčijošću, oplemenjenom improvizacijom i umješnošću glumaca;
- Poboľjšati prođu na otvorenom kulturnom tržištu;
- Sa predstavom nastupiti na kazališnim festivalima u zemlji i inozemstvu;
- Podići razinu umjetničke izvedbe.

## **1.2. REPRIZNI NASLOVI**

### **1.2.1. Ivo Andrić: KRUGOVI - 3 izvedbi**

#### **AKTIVNOSTI:**

- Obnova, veljača, 2024;
- Permanentno slati ponude za ovu predstavu;
- Prijavljivati je na kazališne festivale u zemlji i inozemstvu;
- Uklopiti je u projekte Gostovanja po Hrvatskoj, te u međunarodnu kulturnu suradnju.

Glumci: Suzana Bliznac, Igor Kučević, Marijo Glibo, Ružica Domić-Lalović, Vojin Perić i Andrej Drenski.

### **1.2.2. Marina Vujčić: PODMORNICA – 3 izvedbi**

#### **AKTIVNOSTI**

- Permanentno slati ponude za ovu predstavu;
- Prijavljivati je na kazališne festivale u zemlji i inozemstvu;
- Uklopiti je u projekte Gostovanja po Hrvatskoj.

Glumci: Vojin Perić, Suzana Bliznac i Damir Mizdrak

### **1.2.3. Damir Miloš: BIJELI KLAUN – 10 izvedbi**

#### **AKTIVNOSTI**

- Tijekom godine organizirati igranje ove predstave, kako u Zagrebu, tako širom Hrvatske;
- Svakomjesečno slati obavijesti vrtićima i osnovnim školama, te pučkim učilištima,

centrima za kulturu itd.;

- Nastupati na dječjim kazališnim festivalima.

Glumci: Anita Matković, Dajana Biodnić, Dorotea Feketić, Vojin Perić, te kao alternacija Matija Major

#### **1.2.4. Anamarija Budimir: VARIJACIJE – 10 izvedbi**

##### **AKTIVNOSTI**

- Svakomjesečno slati ponude školama, centrima za kulturu i dr;
- Slati predstavu na festivale;
- Snimiti kratak reklamni video.

Glumci: Anita Matković, Ružica Drenski, Marijo Glibo, Andrej Drenski

#### **1.2.5. Milan Grgić: NE DAJ SE NJOFRA – 10 izvedbi**

##### **AKTIVNOSTI**

- Slati ponude školama, sindikatima i kulturnim centrima;
- Igrati u redovnim terminima u Vidri;
- Igrati humanitarne predstave;
- Igrati redovne termine u Viidri

Glumci: Dorotea Feketić, Ružica Domic Lalović, Igor Kučević, Vojin Perić

##### **ROKOVI: siječanj – prosinac**

##### **POTREBNI RESURSI**

Sredstva do 6.000,00 EUR

Nositelji: Dramski studio slijepih i slabovidnih „Novi život“, Predsjednik, Stručna služba

##### **CILJEVI:**

- Senzibilizirati javnost za potrebe i specifičnosti slijepih osoba;
- Razbijati predrasude prema slijepim osobama i drugim osobama sa invaliditetom;
- Promovirati umjetničke kreacije slijepih i slabovidnih osoba;
- Nametnuti se publici svojom drukčijošću, oplemenjenom improvizacijom i umješnošću glumaca;
- Poboľšati prođu na otvorenom kulturnom tržištu;
- Sa predstavama nastupiti na kazališnim festivalima u zemlji i inozemstvu
- Kroz pokret, pokazati mogućnosti slijepih i slabovidnih glumaca
- Afirmirati domaće autore

### **1.3. GOSTOVANJA**

Ovo je posebno važan segment našeg djelovanja. Ići ćemo uglavnom po manjim mjestima, kako bi smo tamo podigli razinu svijesti i senzibiliziranosti za slijepe osobe.

#### **1.3.1. GOSTOVANJA U HRVATSKOJ**

##### **PROGRAM: Razigrajte mi ravnicu**

#### **AKTIVNOSTI**

- Svako mjesечно slati ponude pučkim učilištima, centrima za kulturu i drugim institucijama koje se bave organizacijom kazališnih predstava;
- Kontaktirati udruge slijepih i druge udruge OSI na terenu;
- Kontaktirati lokalnu upravu i samoupravu.

#### **Aktivnosti po mjesecima**

Iako ćemo morati fleksibilno pristupiti organizaciji gostovanja, što zbog priliva sredstava, što zbog zauzetosti naših glumaca njihovim redovnim poslovima, ovdje ćemo pokušati složiti kakav-takav slijed nastupa.

#### **veljača – ožujak**

- Poslati ponude pučkim učilištima, centrima za kulturu i drugim institucijama koje bi mogle organizirati naše nastupe;
- Ostvariti prve kontakte i pokušati utvrditi termine.

#### **travanj - svibanj**

- Pokušat ćemo gostovati u Slavonskom Brodu i u Vinkovcima – 4 predstave

Iako ćemo vjerojatno izaći iz ovih vremenskih okvira, te nešto prebaciti za lipanj.

Ova gostovanja realizirat ćemo u suradnji sa Kazalištem u Vinkovcima, Dvoranom Ivana Brlić Mažuranić u Sl. Brodu, te udrugama slijepih u spomenutim mjestima, sa kojim surađujemo dugi niz godina

#### **rujan – studeni**

##### **Slavonija**

Planiramo gostovati u Vukovaru, Virovitici, Pakracu, Osijeku i... Gostovanja ćemo realizirati u suradnji sa lokalnom samoupravom udrugama slijepih, te Virovitičkim kazalištem.

#### **ROKOVI: siječanj – prosinac**

#### **POTREBNI RESURSI:**

sredstva do 7.500,00 EUR

Nositelji: Dramski studio slijepih i slabovidnih „Novi život“, Predsjednik, Stručna služba

Glumci: Ansambl gostujućih predstave

## **CILJEVI**

- Senzibilizirati najširu javnost za mogućnosti slijepih i slabovidnih osoba
- Obogatiti kazališni život u manjim mjestima
- Osvijestiti potrebu brige o slijepima i u manjim mjestima
- Afirmirati slijepu u provinciji
- Afirmirati teatar slijepih i izvan metropole i drugih većih gradova

### **1.3.2. GOSTOVANJA U INOZEMSTVU**

#### **PROGRAM: JA BIH U BIH**

## **AKTIVNOSTI**

- Aplicirati na natječaje za međunarodnu kulturnu suradnju (Ministarstvo kulture i Gradski ured za kulturu Grada Zagreba;
- Stupiti u kontakt sa hrvatskim kulturnim društvima u inozemstvu.

### **Aktivnosti po mjesecima**

- SARAJEVO – Festival dječje umjetnosti / Hans Kristian Andersen, Ružno pače; travanj-svibanj 2024.
- TRAVNIK – Andrićevi dani, listopad – studeni 2024.
- Sarajevo – Hajde svijete budi Dijete - listopad – studeni 2024.

### **ROKOVI: siječanj – prosinac**

### **POTREBNI RESURSI:**

Sredstva 6.500,00 EUR

Nositelji: Dramski studio slijepih i slabovidnih „Novi život“, Predsjednik, Stručna služba

Glumci: Ansambel gostujućih predstave

## **CILJEVI**

- Održati tradiciju sudjelovanja na hrvatskim kulturnim manifestacijama u inozemstvu
- I dalje otvarati uzajamnosti između hrvatskih društava u inozemstvu i onih u Hrvatskoj
- Promovirati hrvatsku kulturu u inozemstvu
- Zorno pokazati rezultate brige o slijepim osobama u Hrvatskoj
- Afirmirati hrvatsku kulturu
- Otvoriti međunarodnu suradnju sa organizacijama slijepih u regiji

## **1.4. FESTIVALI**

### **1.4.1. Priprema 13. MEĐUNARODNI FESTIVAL KAZALIŠTA SLIJEPIH I SLABOVIDNIH – BIT**

#### **AKTIVNOSTI**

##### **Rujan**

- Preko EBU-a, poslati upit svim asocijacijama slijepih o kazališnim aktivnostima njihova članstva;
- Oblikovati zvanični poziv sa propozicijama;
- Kontaktirati poznate kazališne grupe i najaviti im festival;

##### **Listopad – Prosinac**

- Aplicirati na sve natječaje kako bi smo osigurali sredstva za festival (Ministarstvo kulture i medija, Grad Zagreb, Turistička zajednica);
- Stupiti u kontakt sa grupama – eventualnim sudionicima; istražiti djelovanje kazališnih grupa u zemljama koje nikad nisu nastupale na BIT-u;
- Pronalaziti sponzore i donatore.

#### **ROKOVI: siječanj – prosinac**

#### **POTREBNI RESURSI:**

Sredstva do 1.000,00 EUR

Nositelji: Dramski studio slijepih i slabovidnih „Novi život“, Predsjednik, Stručna služba

#### **CILJEVI**

- Promidžbenim aktivnostima povećati broj gledatelja na festivalu
- Unaprijed dogovoriti medijsko praćenje festivala
- Uvesti novine u program festivala
- Afirmirati kulturu Hrvatske u inozemstvu
- Afirmirati kazalište slijepih na kulturnom tržištu
- Pripremiti i osigurati besprijekoran tijek organizacije festivala
- Pokušati okupiti najbolje kazališne grupe iz cijelog svijeta
- Afirmirati mogućnosti slijepih umjetnika
- Senzibilizirati javnost za potrebe, specifičnosti i mogućnosti slijepih i slabovidnih osoba
- Porazbijati predrasude prema slijepima

### **1.4.2. SUDJELOVANJE NA FESTIVALIMA**

#### **AKTIVNOSTI**

- Aplicirati na:  
Umaški festival komornog teatra «Zlatni Lav»  
Festival glumca

Ogulinski festival bajke  
Šibenski festival djeteta  
Festival dječje umjetnosti (FEDU) – Sarajevo  
Internacionalni festival edukativnog kazališta (ITEF) – Zenica  
Festival Gumbekovi dani  
Aplicirati na sve festivale koji se pojave  
Sudjelovati na Noći kazališta

**ROKOVI: siječanj – prosinac**

**POTREBNI RESURSI:**

Nositelji: Dramski studio slijepih i slabovidnih „Novi život“, Predsjednik, Stručna služba  
Glumci: Ansambl gostujućih predstave

**CILJEVI**

- Inspirirati struku da nas ozbiljnije shvati i pozove na festivale
- Putem festivala se integrirati u kazališni milje
- Ostvarivati svoje strateške ciljeve kroz manifestacije koje su etablirane u kulturnom svijetu
- Natjecati se izvan krugova slijepih i slabovidnih
- Dokazati se kao teatar

## **2. INTERDISCIPLINARNE I NOVE UMJETNIČKE I KULTURNE PRAKSE**

**PROGRAM: VIZUAL NOVOG ŽIVOTA**

Ovo je nastavak projekta Party u mraku koji provodimo kontinuirano proteklih deset godina.

**AKTIVNOSTI**

Da bi društvo shvatilo inkluziju, trebalo bi makar na trenutak zaživjeti naše živote.

Koncept je vrlo jasan – sadržaje koji su inače osvijetljeni treba staviti u kontekst sljepoće.

U mraku slušati stihove, glazbu i družiti se onako spontano, neformalno, živjeti!

Sam program doprinosi inovativnoj kulturnoj ponudi grada Zagreba kroz oplemenjivanje raznih prostora „Mračnim“ tehničkim uvjetima pružajući posjetiteljima nezaboravno i posebno iskustvo te ujedno doprinosi senzibilizaciji javnost za mogućnosti slijepih i slabovidnih osoba

Ovo će biti različiti umjetnički oblici uokvireni mrakom, ali i neformalna druženja gledana ispod kapaka, širom zatvorenih očiju.

- Plesne večeri – 3 izvedbe
- Pub kvizovi – 3 izvedbe
- Šetnje u mraku – 3 izvedbe